

Construcción de Acordes

Normalmente los músicos populares tienen una formación totalmente empírica y por aprendizaje auditivo y la inquietud de muchos de ellos y el querer aproximarse a otro tipo de arreglos, armonías, etc... les obliga a adquirir ciertos conocimientos que en parte les están vetados, por diversos motivos, tales como culturales, de clase, etc...

Para facilitar en cierta medida este aprendizaje entrego aquí una tabla, que creo les será de ayuda, para construir acordes fuera de los corrientes.

Dicha construcción es aplicable a cualquier instrumento de cuerda, y con un poco de paciencia se obtendrán resultados satisfactorios.

Sé que existen libros especializados de acordes para guitarra y otros instrumentos, pero no los hay para la gran mayoría. Este sistema puede parecer un poco rudimentario o pueril, pero eso no me preocupa ya que lo que cuenta es dar una herramienta útil y fácil, y asequible a la mayoría.

Explicación:

La distancia entre las diferentes notas, llamada Grado, sigue el recuento numérico, base en la teoría armónica. Por ende he numerado la escala natural y señalado con color amarillo, para que sea más visual.

La columna Nº 1 designa la tonalidad, cuya primera fila por ej. es el DO MAYOR, con su correspondiente escala natural DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI, y que continúa en la octava siguiente hasta el Grado 13. Esto se aplica, en las sucesivas filas, a las demás 11 tonalidades de la escala cromática. (que en definitiva son los trastes del diapasón de los instrumentos de cuerda).

He conservado su escritura por defecto siendo unas veces con sostenidos (#) y otras veces con bemoles (b) para así poder nombrarla con soltura.

Las casillas en blanco correspondientes a los huecos entre los Grados principales son igualmente nombrados según la costumbre, en la construcción de acordes.

1		2	3b	3	4	5b	5	5#	6	7b	7	8	9b	9	9#	10	11	11#	12		13
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
Mib	MI	FA	SOLb	SOL	Lab	LA	Sib	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL	Lab	LA	Sib	SI	DO
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#
FA	SOLb	SOL	Lab	LA	Sib	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL	Lab	LA	Sib	SI	DO	REb	RE
SOLb	SOL	Lab	LA	Sib	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL	Lab	LA	Sib	SI	DO	REb	RE	Mib
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
Lab	LA	Sib	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL	Lab	LA	Sib	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#
Sib	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL	Lab	LA	Sib	SI	DO	REb	RE	Mib	MI	FA	SOLb	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#

Construcción:

La gama de acordes usados en la música contemporánea es muy amplia y la siguiente lista recoge su escritura usual y nomenclatura, usando el DO como ejemplo:

Nombre del Acorde	Representación	Repr. Alternativa	Casillas Tabla
Do mayor	Do	Do M / Do + / Do puro	1 - 3 - 5
Do menor	Do m	Do -	1 - 3b - 5
Do séptima	Do7		1 - 3 - 5 - 7b
Do sexta	Do6		1 - 3 - 5 - 6
Do novena	Do9		1 - 3 - 5 - 7b - 9
Do onceava	Do11		1 - 3 - 5 - 7b - 9 - 11
Do onceava aumentada	Do11 +	Do9(#11)	1 - 3 - 7b - 9 - 11#
Do treceava	Do13	Do13(#11)	1 - 3 - 5 - 7b - 9 - 11# - 13
Do séptima mayor	Do7M		1 - 3 - 5 - 7
Do novena, séptima mayor	Do9/7M		1 - 3 - 5 - 7 - 9
Do onceava , séptima mayor	Do11/7 M		1 - 5 - 7 - 9 - 11
Do séptima, quinta en menos	Do7/5-	Do7(b5)	1 - 3 - 5b - 7b
Do séptima, (novena menor)	Do7/9-	Do7(b9)	1 - 3 - 5 - 7b - 9b
Do séptima, (décima en menos) (o novena aumentada)	Do7/10-	Do7(#9)	1 - 3 - 5 - 7b - 9#
Do séptima, (quinta aumentada)	Do7/5+	Do7(#5)	1 - 3 - 5# - 7b
Do novena, (quinta aumentada)	Do9/5+	Do9(#5)	1 - 3 - 5# - 7b - 9
Do novena, (quinta disminuida)	Do9/5-	Do9(b5)	1 - 3 - 5b - 7b - 9
Do séptima, quinta aumentada, novena menor	Do7/5+9-	Do7(b9#5)	1 - 3 - 5# - 7b - 9b
Do sexta, novena	Do6/9	Do69	1 - 3 - 5 - 6 - 9
Do disminuido	Do dim	Do°	1 - 3b - 5b - 6
Do quinta aumentada	Do5 +	Do aug.	1 - 3 - 5#
Do quinta disminuida	Do 5 -		1 - 3 - 5b
Do cuarta sustitutiva	Do4sus	Do sus.	1 - 4 - 5
Do séptima, cuarta sustitutiva	Do7/4sus	Do7 sus.	1 - 4 - 5 - 7b

Do menor sexta	Do m6		1 - 3b - 5 - 6
Do menor séptima	Do m7		1 - 3b - 5 - 7b
Do menor novena	Do m9		1 - 3b - 5 - 7b - 9
Do menor séptima, quinta en menos	Do m7/5-	Do m7(b5)	1 - 3b - 5b - 7b
Do menor séptima, novena disminuida	Do m7/9-	Do m7(b9)	1 - 3b - 5 - 7b - 9b
Do menor, séptima mayor	Do m/7 +	Do m(maj.7)	1 - 3b - 5 - 7
Do menor novena, séptima aumentada	Do m9/7+	Do m9(maj.7)	1 - 3b - 5 - 7 - 9
Do menor, quinta aumentada	Do m/5 +	Do m(#5)	1 - 3b - 5#
Do menor sexta, novena	Do m6/9	Do m69	1 - 3b - 5 - 6 - 9

Praxis:

Seguidamente pondré una serie de ejemplos de como construir un acorde usando las cifras de la cuarta columna y aplicándolas a la tabla (los números indican qué notas tomar de las filas correspondientes a la nota base del acorde):

ACORDE MAYOR	1 - 3 - 5
ACORDE MENOR	1 - 3b - 5
ACORDE SEPTIMA DOMINANTE	1 - 3 - 5 - 7b
ACORDE DISMINUIDO	1 - 3b - 5b - 6
ACORDE AUMENTADO	1 - 3 - 5#
ACORDE SEMIDISMINUIDO	1 - 3b - 5b - 7b

y aplicándolo al DO:

DO +	DO - MI - SOL
DO m	DO - RE# - SOL
DO 7	DO - MI - SOL - LA#
DO dim	DO - RE# - FA# - LA
DO 5 +	DO - MI - SOL#
DO m7/5-	DO - RE# - FA# - LA#

y así, sucesivamente, se pueden construir todos los acordes que queramos, claro está invirtiendo u octavando, según necesidad, las notas que usemos, pero manteniendo siempre la tónica del acorde.

¡Suerte!