

CLASIFICACIÓN DE LA VOZ SEGÚN SU TESITURA

Es una clasificación importante, no la única pero si interesante y que debe conocerse.

Se define, como aquella, que clasifica la voz por su amplitud tonal. Es en la amplitud tonal adecuada, en la que el cantante se mueve a su comodidad sin apurar las notas extremas. Esta amplitud tonal, se sitúa entre dos octavas y evidentemente hay bastantes excepciones.

Son pues, el conjunto de notas que puede emitir una determinada persona.

Un sentido correcto de interpretar la tesitura, es el que sitúa el conjunto de sonidos, en los que la voz se adapta mejor, es pues, la parte de la gamma vocal, en que el cantante se siente cómodo, sin ningún tipo de fatiga.

Tipos de voz según tesitura:

Importante: Se exponen dicha clasificación como esquema orientativo, siendo susceptible de variación según voces.

| Tipos de voz | Mujer | Hombre |
|-------------------|--|----------|
| Voces agudas | Soprano | Tenor |
| Voces medias | Mezzo-soprano | Barítono |
| Voces graves | Contralto | Bajo |
| Voces intermedias | Son voces que poseen propiedades de uno u otro grupo | |

Teniendo en cuenta la tesitura se pueden situar, las voces de mujer entre:

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Soprano | Do3, hasta DO5 |
| Soprano ligera | desde el DO3 hasta el FA5 |
| Mezzo-soprano lírica | desde el LA2 hasta el LA4 |
| Contralto | desde el SOL2 hasta el SOL4 |

Siguiendo con esta clasificación se sitúan las voces de hombre entre:

| | |
|-----------------|----------------------------|
| Tenor | desde el Do2 hasta el Do4 |
| Barítono | desde el Sol1 hasta el La3 |
| Bajo | desde MI1 hasta el MI3 |

Debemos señalar, como ya hemos expuesto anteriormente, que entre la voz de hombre y de mujer, una misma nota en el pentagrama, supone una diferencia de octava. En clave de sol, un La del segundo espacio, (La,2) para un tenor, es un La del tercer espacio, (La,3) para una voz de mujer.

Puede también señalarse que la frecuencia de cada nota se mide en hertz, pero puede presentar variaciones, según el tipo de instrumento en que se emita, o bien según el punto geográfico, (cambios de altitud, presión atmosférica etc). El La,3 del diapason es la base de la afinación instrumental y se ha fijado en 440 ciclos por segundo.